1910 €1,50

Prospekt 415

Januar 1910.

Lichtbilder-Serien für patriotische Veranstaltungen in Kriegervereinen

herausgegeben von der Firma

Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Serie 81.

Vom Kurhut zur Kaiserkrone.

Leihgebühr M. 7.—, koloriert M. 10.—.

60 Bilder zeigen uns in historischer Folge die hauptsächlichsten Ereignisse der brandenburgischen, preussischen, deutschen Geschichte vom Grossen Kurfürst Friedrich Wilhelm bis zum Deutschen Kaiser Wilhelm II

(Dauer 1 Stunde.)

Neu erschienen:

Serie 179.

Königin Luise von Preussen.

Leihgebühr M. 8.—, koloriert M. 12.—.

50 Lichtbilder aus dem ereignisreichen Leben der schönen Dulderin auf Preussens Königsthron zur Erinnerung an den in diesem Jahre bevorstehenden 100jährigen Todestag.

Verfasst von H. Eltester, Homburg v. d. H.

E. Zimmer. Tod der Königin Luise.

Mit Genehmigung der Photogr. Gesellschaft Berlin.

Camphausen. Der Grosse Kurfürst.

Serie 30.

Friedrich der Grosse.

50 kol. Bilder. Leihgebühr M. 10.—.

Der sehr eingehend bearbeitete Text erläutert die Darstellungen aus dem Leben des Heldenkönigs, unter denen die für Preussens Entwicklung folgenschweren Schlachten einen breiten Raum einnehmen. Der Text gibt an, in welcher Weise durch Chorgesang und Deklamation der Vortrag zu einer Feier erweitert werden kann. (Dauer 1½ Stunde.)

Serie 101.

Europas Völkerfrühling.

Freiheitskämpfe der Tiroler, Spanier und Deutschen. *60 Bilder.*

Leihgebühr M. 7.—, koloriert M. 10.—.

Bild und Wort zeigen, wie der korsische Gewaltherrscher bei Beginn des vorigen Jahrhunderts halb Europa unterwirft, wie dann die geknechteten Völker erwachen, sich aufraffen, das Joch des fremden Eindringlings abschütteln und ihn selbst in die Verbannung nach St. Helena schicken. (Dauer 1 Stunde.)

Mit Genehmigung der Photogr. Gesellschaft [Berlin.

A. v. Werner. Kriegsrat in Versailles. Copyright 1901 by Photograph. Gesellschaft.

Serie 40.

Der deutsch-französische Krieg.

Das glorreiche Jahr 1870-71.

60 Bilder.

Leihgebühr M. 7.—, koloriert M. 10.—.

Vor Strassburg 1870.

Serie 110.

Ein Ruhmesblatt aus grosser Zeit.

60 Bilder.

Leihgebühr M. 15.—, koloriert M. 20.—.

Beide Serien schildern uns in Wort und Bild den deutsch-französischen Feldzug vom Auszug der Truppen bis zum Einzug in Paris. Die geschichtlichen Darstellungen sind von Künstlerhand entworfen, als Erläuterung der Truppenbewegungen werden Kartenskizzen gezeigt, Porträts bringen die wichtigsten Heerführer in Erinnerung. (Dauer je 1 Stunde.)

Serie 72.

Mit den deutschen Truppen

nach Paris 1870-71.

60 Bilder nach Photographien, die während des Krieges aufgenommen sind.

Leihgebühr M. 7.—, koloriert M. 10.—.

Serie 150.

Schlachten- und Gefechtsbilder

aus dem Kriege 1870-71.

60 Bilder.

Leihgebühr M. 7.—, koloriert M. 10.—.

Während die Serien 40 und 110 den Siegeslauf der deutschen Truppen von Gefecht zu Gefecht darstellen, geben die Serien 72 und 150 detaillierte Darstellung einzelner Kriegsabschnitte. Serie 72 zeigt die Belagerung von Paris und die Zerstörung seiner Aussenforts, Serie 150 zeigt Darstellungen einzelner Kampfszenen in den grossen Schlachten, z. B. bei Vionville, Rezonville etc. (Dauer je 1 Stunde.)

Serie 175.

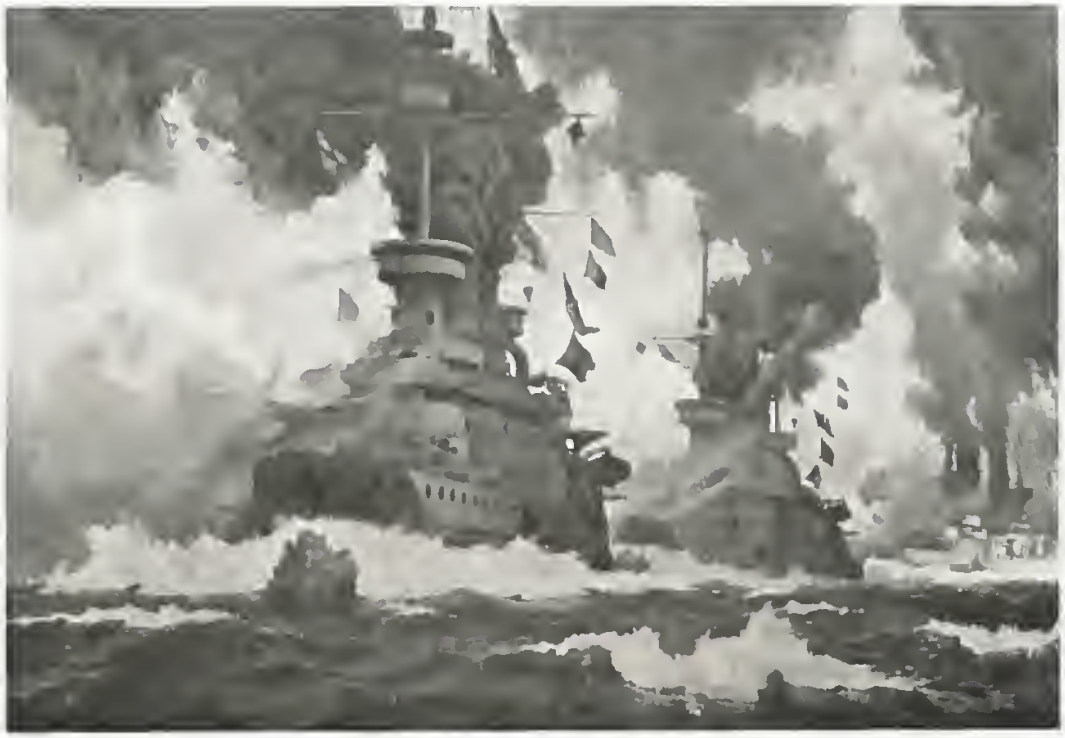
Fürst Bismarck.

60 Bilder,

Leihgebühr M. 7.—, koloriert M. 10.—.

Bedeutende und amüsante Ereignisse aus dem Leben des ersten deutschen Kanzlers werden in Wort und Bild vorgeführt. Bilder von C. W. Allers zeigen den grossen Deutschen in seinem Familienleben, Karikaturen aus dem Kladderadatschalbum mit erläuterndem Text lassen uns auch die Erfolge seiner Politik erkennen, sowie ihre Beurteilung von den Zeitgenossen. (Dauer 1 Stunde.)

Copyright 1904 by Boll und Pickardt, Berlin NW. 7.



Hans Bohrdt, Das erste deutsche Linienschiff-Geschwader vor Helgoland (Ausschnitt).

Serie 178. **Entwicklung des Kriegsseewesens mit besonderer Berücksichtigung unserer Marine.**

66 Lichtbilder.

Leihgebühr Mk. 10.—, koloriert Mk. 15.— (Dauer 1½ Stunde.)

Text und Bilder geben eine übersichtliche Darstellung der historischen Entwicklung der Kampfmittel zur See, sie zeigen den Werdegang der Kriegsschiffe vom einfachen Wickingerboot bis zum modernen Panzerschiff. Der Entwicklungsgang wird durch die Abbildungen von Seeschlachten vervollständigt, bei welchen ganz besonders unsere vaterländische Marine von der Flotte des großen Kurfürsten an bis zum Seegefecht vor Havanna 1870/71 berücksichtigt worden ist.

Verzeichnis der Lichtbilder.

1—6. Normannen. Römer.
7—13. Mittelalter. Hansa.
15—23. 15. bis 17. Jahrhundert.
24—26. Kurbrandenburg.
27—29. Schiffsdetails.
30—33. Vor hundert Jahren.
34—38. Eiserne Kriegsschiffe.
39. „Metcor" vor Havanna 1870.
40. „Iltis" und die Taku-Forts.
41—47. Moderne Kriegsschiffe.
48. Kampf bei Eckernförde.
49—53. Moderner Küstenschutz.
54—57. Schiffsartillerie etc.
58. Explosion einer Seemine.
59—62. Torpedobootsangriff.
63. Seeschlacht bei Tschuschima.
64. Deutsche Unterseeboote.
65. Deutsch. Manövergeschwader.
66 „Unser Steuermann".

Das Vortragsheft zu Serie 178 ist mit Abbildungen versehen (Preis Mk. 1.—).

Kunstverlag Franz Hanfstaengl in München.

H. 1629. Wilhelm II. in Husarenuniform. (Aufnahme naeh dem Leben, 1908.)

H. 649. Auguste Viktoria, deutsehe Kaiserin (gem. v. F. A. v. Kaulbaeh).

H. 1322. Heinrich, Prinz v. Preussen.

Kunstverlag Franz Hanfstaengl in München.

H. 1255. Wilhelm II., eine Parade abnehmend (gem. v. W. Schuch)

H. 1681. Luitpold, Prinzregent von Bayern.

H. 1394. do., in Jagduniform (Defregger).

H. 1682. Ludwig, Prinz v. Bayern (Lenbaeh).

H. 1683. Friedrieh August, König von Saehsen.

H. 1684. Friedrieh, Grossherzog von Baden †.

H. 1685. Luise, Grossherzogin-Witwe von Baden.

H. 1686. Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen.

H. 1687. Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Sehwerin.

[Diese Porträtsammlung wird fortgesetzt.]

Kunstverlag Franz Hanfstaengl in München

H. 1600. Wilhelm II. auf S. M. S. „Hohenzollern“ (gem. von Wimmer).

H. 1000. Wilhelm II. in Marineuniform (gem. v. F. A. v. Kaulbaeh).

H. 1588. „Unser Steuermann“ (gem. v. N. Sehmitt).

Der Preis dieser vorzüglichen, immer wieder verwendbaren Diapositive ist je M. 1.20. Format $8\frac{1}{2} \times 10$ em.

Leihweise Abgabe findet nicht statt.

Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Th s pub cat on was digit zed as part of the project

A Mill on Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning (June 2015–May 2018).

A Million Pictures is a Jo nt Programm ng n t at ve on Cu tural He tage—Her tage P us p oject' wh ch is funded by the Nethe lands Organ sat on for Sc ent f c Resea ch (NWO) The Be g an Sc ence Po cy Off ce (Be spo) The Arts and Human t es Research Counc l UK (AHRC) and the Span sh M n stry of Economy and Compet t veness (M NECO) The project s co-Funded by the European Commiss on.

http://www.jp-cultura herrtage.eu
http://www.uu.nl/a-m llion-p ctures